



GAMBARAN KEPERIBADIAN EKSTRAVERSI TOKOH Aoba Tsumugi DALAM DRAMA SILENT

Mayrizkia Devi Safira¹⁾, Sri Oemiati²⁾

^{1,2}Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Dian Nuswantoro

Alamat Email: 312202101013@mhs.dinus.ac.id¹, sri.oemiati@dsn.dinus.ac.id²

Abstrak: Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tipe kepribadian tokoh utama perempuan dalam drama Silent yaitu Aoba Tsumugi. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik analisis data dilakukan dengan cara pengumpulan data, pengelompokan data, analisis data, dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan analisis dapat disimpulkan bahwa tokoh Aoba Tsumugi menunjukkan tipe kepribadian ekstraversi yang melingkupi ekstraversi-perasaan dan ekstraversi-pengindraan.

Kata Kunci: psikologi analitikal, ekstraversi, Carl Gustav Jung, silent

Pendahuluan

Karya sastra merupakan hasil dari gagasan kreatif yang diciptakan menggunakan ide-ide imajinatif sastrawan sebagai penciptanya yang dapat membangkitkan alat bahasa yang memesona dan dideskripsikan secara tertulis (Arifin, 2019). Menurut Sukirman, karya sastra dapat dikatakan sebagai bagian seni yang dilahirkan berdasarkan konsep, emosi, dan gagasan kreatif yang berkaitan dengan unsur kebudayaan dan diutarakan melalui bahasa. Di era modern, tulisan-tulisan pada karya sastra dapat memunculkan karya sastra lainnya, salah satunya karya sastra drama. Namun drama tidak semata-mata terdiri dari seni sastra, melainkan seni pertunjukkan yang memerlukan panggung bagi pemainnya. Menurut Ferdinand Brunetierre dalam (Lafamane, 2020) bahwa drama adalah karya sastra yang ditengahi oleh gerakan dan menciptakan keinginan bagi penontonnya.

Drama *Silent*, yang dirilis pada tahun 2022 dan disutradarai oleh Hiroki Kazama, menceritakan tentang seorang wanita bernama Aoba Tsumugi jatuh cinta kepada Sakura Sou, teman sekelasnya, saat sekolah menengah atas. Aoba Tsumugi dan Sakura Sou mempunyai kesamaan yaitu sama-sama menyukai musik sehingga keduanya saling jatuh cinta dan berakhir dengan menjalin hubungan romantis. Namun setelah beberapa tahun, hubungan Aoba Tsumugi dan Sakura Sou kandas karena suatu hal yang Sakura Sou alami.



Menurut penulis kepribadian tokoh Aoba Tsumugi dalam drama *Silent* dalam menghadapi keadaan sekitar masalah sangat menarik untuk dijadikan bahan penelitian dengan menggunakan teori psikoanalisis milik Carl Gustav Jung.

Materi dan Metode

Neven Paar menyatakan bahwa orang ekstrasversi beradaptasi pada tindakan, tidak seperti introversi yang diketahui dengan pikiran dan perasaannya. Orang ekstrasversi tidak menghabiskan waktu di kepala mereka, melainkan bertindak dari hati mereka. Mereka mengekspresikan diri melalui komunikasi secara lisan dan membiarkan tindakannya membimbing mereka. Kebanyakan ekstrasversi mendapatkan energi dari orang-orang di sekitar mereka. Sebaliknya, introversi lebih suka menyendiri atau bersama beberapa teman yang dipercayai.

Menurut Jung dalam Alwisol (2018), ada tingkatan yang beroperasi di tingkat sadar dan tak sadar dalam dua aspek kepribadian yaitu *attitude* (introversi-ekstrasversi) dan *function* (pikiran, perasaan, penginderaan, dan intuisi). Ekstrasversi adalah tipe kepribadian manusia yang Pada penelitian ini, peneliti menggunakan teori yang dikembangkan oleh Carl Gustav Jung berupa Tipologi Jung yaitu menggabungkan antara *attitude* dengan *function*. Dari penggabungan *attitude* dan *function* menghasilkan delapan macam tipe kepribadian manusia, yaitu (1) introversi-pikiran, tipe kepribadian dengan emosi yang datar, mengambil jarak dengan orang lain serta menyenangkan ide-ide abstrak. (2) Introversi-perasaan, tipe kepribadian yang mampu menyembunyikan perasaan, pendiam, dan sederhana. (3) Introversi-penginderaan, tipe kepribadian dengan orang yang dapat mengontrol diri, kalem dan menganggap bahwa bumi itu membosankan. (4) Introversi-intuisi, tipe kepribadian yang cenderung tidak logis dan memahami kenyataan dengan subjektif. (5) Ekstrasversi-pikiran, tipe kepribadian yang digambarkan sebagai orang yang dingin, berprinsip kenyataan yang objektif serta menekan efek perasaannya. (6) Ekstrasversi-perasaan, tipe kepribadian yang digambarkan sebagai individu yang perasaannya mudah berubah jika situasi berubah, emosional dan penuh perasaan, dan suka berinteraksi. (7) Ekstrasversi-penginderaan, tipe kepribadian yang dideskripsikan sebagai pribadi yang menerima fakta apa adanya, bergairah,



menikmati cinta, serta keras kepala. (8) Ekstraversi-intuisi, tipe kepribadian yang dijelaskan sebagai pribadi yang menyukai dunia baru untuk dikuasai.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dalam menganalisis sikap tokoh Aoba Tsumugi dalam drama *Silent*. Sumber data penelitian ini adalah drama atau *dorama Silent* yang disutradarai oleh Hiroki Kazama. Teknik penelitian data dilakukan dengan cara pengumpulan data, pengelompokan data, analisis data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dan Pembahasan

Ekstraversi Perasaan dalam Diri Aoba Tsumugi



Episode 1 Menit 52:08

「あ、別にも ぜんぜん 怒ってるじゃないんだけど。ちょっと はなそうよ。」

A, betsuni mo zenzen okotteru janaindakedo. Chotto hanasouyo.

“Ah, aku sama sekali nggak marah atau gimana. Ayo kita ngobrol sebentar.”

Adegan tersebut menunjukkan Aoba Tsumugi yang mengejar Sakura Sou dan akhirnya Aoba Tsumugi dapat berbicara dengan Sakura Sou. Namun Sakura Sou hanya diam dan tidak menjawab semua perkataan Aoba Tsumugi. Aoba Tsumugi mengajak Sakura Sou untuk ngobrol dengan antusias walaupun tidak ada tanggapan dari Sakura Sou. Hal tersebut menunjukkan bahwa Aoba Tsumugi memiliki sikap ekstraversi perasaan yang bersemangat dan periang meskipun Sakura Sou tidak memberikan umpan balik yang sama.



Episode 1 Menit 55:13

Adegan tersebut menunjukkan Sakura Sou yang menanggapi perkataan Aoba Tsumugi dengan bahasa isyarat yang Aoba Tsumugi tidak ketahui artinya. Sakura Sou merasa tidak bisa melanjutkan pembicaraan dengan Aoba Tsumugi, akhirnya Sakura Sou memutuskan untuk pergi. Aoba Tsumugi yang terkejut dan tidak tahu harus berbuat apa hanya bisa menangis. Hal tersebut menunjukkan bahwa Aoba Tsumugi adalah tokoh dengan perasaan yang mudah berubah ketika situasinya juga berubah dengan alasan Aoba Tsumugi yang semula bersemangat karena memiliki kesempatan untuk mengobrol kembali dengan Sakura Sou menjadi terkejut hingga menangis ketika Sakura Sou tidak merespon perkataan Aoba Tsumugi.



Episode 3 Menit 17:15

「手話の 教室 行ってるんだって。」

Shuwa no kyoushitsu itterundatte.

“Dia mengikuti kelas bahasa isyarat.”

Adegan tersebut menunjukkan teman perempuan Sakura Sou yang bernama Momono Nana, teman tuli, menanyakan jika Aoba Tsumugi bisa bahasa isyarat. Aoba Tsumugi mengikuti kelas bahasa isyarat dengan rekomendasi dari Minato Togawa, kekasih Aoba Tsumugi saat ini. Sakura Sou mengatakan dengan bahasa



isyarat jika Aoba Tsumugi mengikuti kelas bahasa isyarat. Hal ini menunjukkan bahwa Aoba Tsumugi dapat menyesuaikan dirinya dengan mengikuti kelas bahasa isyarat agar dapat berkomunikasi kembali dengan Sakura Sou yang sudah tidak mendengar.



Episode 5 Menit 05:10

Adegan tersebut menunjukkan Minato Togawa yang mengajak Aoba Tsumugi untuk memutuskan hubungan karena Minato Togawa merasa harus mengembalikan Aoba Tsumugi kepada Sakura Sou, tetapi Aoba Tsumugi tidak menyetujui hal tersebut. Aoba Tsumugi dibuat menangis oleh Minato Togawa karena telah memutuskan hubungan mereka yang sudah dijalin selama tiga tahun. Hal ini dapat menunjukkan bahwa Tsumugi adalah orang yang emosional dengan melupakan kesedihannya hingga menangis karena Minato Togawa memutuskan hubungan mereka berdua yang sudah dijalin selama tiga tahun lamanya.



Episode 7 Menit 16:18

「もっと 手話 分かるように 頑張るね。ごめんね。」

Motto shuwa wakaru youni, ganbarune. Gomen ne.

“Aku akan berusaha untuk lebih memahami bahasa isyarat. Maaf ya.”



Adegan tersebut menunjukkan Aoba Tsumugi yang bertemu dengan Sakura Sou di restoran kesukaan mereka. Aoba Tsumugi bertanya kenapa Sakura Sou tidak mengeluarkan suaranya lagi, tetapi Sakura Sou menjawab dia merasa cukup untuk berbicara menggunakan bahasa isyarat. Hal ini dapat menunjukkan karakter Aoba Tsumugi yang penuh perasaan dan mudah menyesuaikan diri dengan meminta maaf kepada Sakura Sou karena merasa bersalah untuk menanyakan pertanyaan sensitif dan berusaha untuk belajar bahasa isyarat lebih giat agar dapat memahami Sakura Sou dengan baik.

Ekstraversi Pengindraan dalam Diri Aoba Tsumugi



Episode 3 Menit 09:59

「つむぎ 何が すき？ 何に 関わる 仕事がしたい？ 時間聞いたら。。。誰か 思いだした みたいな 顔で そう言って。」

Tsumugi nani ga suki? Nani ni kakawaru shigoto ga shitai? Toki kiitara.... Dare ka omoidashita mitai na kao de sou itte.

“Apa yang Tsumugi suka? Pekerjaan apa yang ingin dilakukan? Saat aku tanyakan... Dia mengatakannya seperti teringat wajah seseorang.”

Adegan tersebut menunjukkan Minato Togawa yang menceritakan tentang kedekatan Minato Togawa dengan Aoba Tsumugi sebelum menjalin hubungan dalam sudut pandang Minato Togawa. Aoba Tsumugi menjawab pertanyaan Minato Togawa dengan 「音楽」 atau *ongaku* yang berarti musik. Sakura Sou dan Aoba Tsumugi sama-sama menyukai musik, itulah yang membuat Aoba Tsumugi teringat pada Sakura Sou. Hal ini menunjukkan bahwa tokoh Aoba Tsumugi adalah



orang yang sensitif ketika mendengar nama Sakura Sou ataupun hal-hal yang berkaitan dengan Sakura Sou.



Episode 7 Menit 44:45

「喋なくても、好きだから。大丈夫。」

Shabenakutemo, suki dakara. Daijoubu.

“Walaupun nggak berbicara, aku tetep suka kamu. Nggak apa-apa.”

Adegan tersebut menunjukkan Aoba Tsumugi dan Sakura Sou datang ke rumah Aoba Tsumugi untuk melihat *sakubun* yang pernah dibuat dan dibaca oleh Sakura Sou. Namun hal tersebut diurungkan karena Sakura Sou menahan Aoba Tsumugi dan berusaha untuk mengeluarkan suaranya, sedangkan Aoba Tsumugi telah menerima jika Sakura Sou tidak perlu mengeluarkan suara jika bersama Aoba Tsumugi. Hal ini menunjukkan jika tokoh Aoba Tsumugi adalah orang yang menikmati cinta dan dapat menerima fakta apa adanya dengan Aoba Tsumugi menunjukkan kecintannya terhadap Sakura Sou dengan perasaan peduli dan menerima Sakura Sou apa adanya.



Episode 11 Menit 27:12



「いつも ゆっくり 私に 分かるように 手話してくれの。」
Itsumo yukkuri watashi ni wakaru youni shuwashite kureno.

“Aku belajar bahasa isyarat dengan perlahan agar paham.”

Adegan tersebut menunjukkan Aoba Tsumugi yang merasa khawatir jika apa yang dikatakannya kepada Sakura Sou menggunakan bahasa isyarat tidak tersampaikan dengan baik. Namun Aoba Tsumugi menjelaskan jika dia ingin tetap bisa berkomunikasi kepada Sakura Sou. Hal tersebut dapat menunjukkan bahwa tokoh Aoba Tsumugi adalah orang yang gigih untuk mencapai tujuan yang Aoba Tsumugi inginkan meski Aoba Tsumugi harus belajar bahasa isyarat.

Simpulan

Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan bahwa tipe kepribadian tokoh Aoba Tsumugi pada drama *Silent* menunjukkan kepribadian ekstrasversi dan tidak menunjukkan kepribadian introversi dalam diri Aoba Tsumugi. Adapun penyebab Aoba Tsumugi menunjukkan sikap ekstrasversinya terlihat melalui tindakan, pola pikir, serta tuturan yang dilontarkan kepada orang-orang di sekitarnya yaitu faktor internal. Faktor internal terdapat pada kegairahan dalam diri Aoba Tsumugi untuk berinteraksi sosial lebih daripada mengurangi aktivitas sosial. Sikap ekstrasversi yang terdapat pada diri Aoba Tsumugi adalah ekstrasversi-perasaan dan ekstrasversi-pengindraan.

Penggambaran ekstrasversi-perasaan yang terlihat pada Aoba Tsumugi adalah orang yang penuh perasaan, periang, perasaannya mudah berubah, dapat menyesuaikan diri, dan emosional. Sedangkan penggambaran ekstrasversi-pengindraan yang ditunjukkan oleh Aoba Tsumugi adalah memiliki sikap gigih, menikmati cinta, menerima fakta apa adanya, dan sensitif.

**Rujukan**

- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian*. Malang: Penerbit Universitas Muhammadiyah Malang.
- Arifin, M. (2019). Nilai Moral Karya Sastra sebagai Alternatif Pendidikan Karakter (Novel Amuk Wisanggen Karya Suwito Sarjono). *Jurahmanal Literasi*, 30.
- Hiroki, K. (Director). (2022). *Silent*. Fuji TV.
- Hogi, E., & Putra, A. (2019). Kepribadian Ekstraversi dan Kesepian pada Remaja Panti Asuhan. *JIPT*, 30.
- Lafamane, F. (2020). Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama).
- Paar, N. (2023). *Serpent Rising: The Kundalini Compendium (Terjemahan Bahasa Indonesia)*. Winged Shoes Publishing.
- Prastiwi, N., & Ahmadi, A. (2022). Kepribadian Tokoh Aini dalam Novel Orang Orang Biasa Karya Andrea Hirata. *Bapala*.
- Staff. (2022). *AsianWiki*. Retrieved from AsianWiki Web Site: [https://asianwiki.com/Silent_\(Japanese_Drama\)](https://asianwiki.com/Silent_(Japanese_Drama))
- Sukirman. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik. *Konsepsi*.
- Yuwono, I., & Oemiati, S. (2017). Konflik Batin Zenchi Naigu dalam Cerpen Hana Karya Akutagawa Ryuunosuke. *LITE*.