



**Kampus
Merdeka**
INDONESIA JAYA



PROSIDING

ISSN: 2964-7223

SEMNALISA

SEMINAR NASIONAL LINGUISTIK DAN SASTRA

**INOVASI LINGUISTIK DAN SASTRA
DALAM KONTEKS GLOBALISASI**

Diselenggarakan oleh
PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS, FAKULTAS BAHASA ASING
UNIVERSITAS MAHASARASWATI DENPASAR

2024



PROSIDING

SEMINAR NASIONAL LINGUISTIK DAN SASTRA (SEMNALISA)

TAHUN 2024

ISSN: 2964-7223



UNMAS DENPASAR

SEMNALISA IV

SEMINAR NASIONAL LINGUISTIK DAN SASTRA

INOVASI LINGUISTIK DAN SASTRA DALAM KONTEKS GLOBALISASI

DENPASAR, 17 MEI 2024

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS, FAKULTAS BAHASA ASING
UNIVERSITAS MAHASARASWATI DENPASAR



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala rahmat-Nya sehingga **Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMNALISA) IV tahun 2024** dengan tema “Inovasi Linguistik dan Sastra dalam Konteks Globalisasi” dapat diselesaikan dan diterbitkan. Prosiding ini merupakan muara akhir dari pelaksanaan SEMNALISA tahun ini yang telah terselenggara pada tanggal 17 Mei 2024 di Denpasar secara daring.

Tujuan dari penyusunan prosiding ini adalah sebagai wadah maupun sumber informasi tentang keunikan dan perkembangan dunia linguistik dan sastra di tengah tantangan era globalisasi. Selain itu, prosiding ini juga diharapkan dapat menjadi awal terjalannya komunikasi di antara pembicara, pemakalah, maupun peserta yang berasal dari kalangan akademisi, pemerhati bahasa, dan mahasiswa dengan menyajikan topik-topik terkini yang relevan dengan perkembangan ilmu linguistik dan sastra, yaitu tentang fonetik dan fonologi, morfologi, sintaksis, semantik, pragmatik, sosiolinguistik, psikolinguistik, analisis wacana kritis, linguistik sistemik fungsional, linguistik forensik, linguistik korpus, penerjemahan, bahasa dan sastra, pembelajaran dan pengajaran bahasa, ekolinguistik, serta lanskap linguistik.

Kami mengucapkan terima kasih dan memberikan apresiasi yang setinggi-tingginya kepada Rektor Universitas Mahasaraswati Denpasar, Prof. Manneke Budiman, S.S., M.A., Ph.D. sebagai *keynote speaker*, Prof. Dr. I Wayan Pastika, MS. dan Prof. Dr. Drs. Oktavianus, M.Hum. sebagai *invited speakers*, para *reviewer*, pemakalah, peserta, panitia pelaksana, serta segenap pihak yang telah berkontribusi dalam pelaksanaan seminar hingga penyusunan prosiding ini. Akhir kata, semoga prosiding SEMNALISA ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan memberikan kontribusi nyata terhadap perkembangan ilmu linguistik dan sastra di Indonesia.

Denpasar, 17 Mei 2024

Dekan Fakultas Bahasa Asing

Universitas Mahasaraswati Denpasar



I Komang Sulatra
I Komang Sulatra, S.S., M.Hum.

**SUSUNAN PANITIA PELAKSANA****SEMILAR NASIONAL LINGUISTIK DAN SASTRA (SEMNALISA) IV
TAHUN 2024**

Penanggung Jawab : I Komang Sulatra, S.S., M.Hum.
Pengarah : 1. Dr. Desak Putu Eka Pratiwi, S.S., M.Hum.
2. Komang Dian Puspita Candra, S.S., M.Hum.

Panitia Pelaksana

Ketua : Ni Putu Cahyani Putri Utami, S.S., M.Hum.
Sekretaris : Ida Bagus Gde Nova Winarta, S.Pd., M.Hum.

Seksi-seksi**I. Sekretariat dan Administrasi**

Ketua : Dr. I Gusti Ayu Agung Sintha Satwika, S.S., M.Hum.
Anggota : 1. I Dewa Ayu Devi Maharani Santika, S.S., M.Hum.
2. I Made Yogi Marantika, S.Pd., M.Hum.
3. Putu Gede Budiarta, S.S., M.Hum.
4. Gede Irwandika, S.Pd., M.Hum.
5. Ida Ayu Mela Tustiawati, S.Pd., M.Ed.

II. Acara

Ketua : I Gusti Ayu Vina Widiadnya Putri, S.S., M.Hum.
Anggota : 1. Putu Devi Maharani, S.S., M.Hum.
2. I Gst. Bagus Wahyu Nugraha Putra, S.S., M.Hum.

III. Perlengkapan dan Dokumentasi

Ketua : Heru Prasetyono Ardi, S.S.
Anggota : Putu Adi Kesuma Putra

IV. Konsumsi dan Kerohanian

Ketua : Dra. Ni Nengah Suciasih
Anggota : Putu Adiyasi Wulandari, S.TP.



TIM PENYUSUN PROSIDING

SEMINAR NASIONAL LINGUISTIK DAN SASTRA (SEMNALISA) IV
TAHUN 2024

- Desain dan Layout** : I Made Yogi Marantika, S.Pd., M.Hum.
Editor : 1) Ida Bagus Gde Nova Winarta, S.Pd., M.Hum.
2) Ni Putu Cahyani Putri Utami, S.S., M.Hum.
3) Gede Irwandika, S.Pd., M.Hum.
4) I Dewa Ayu Devi Maharani Santika, S.S., M.Hum.
5) I Gde Agoes Caskara Surya Putra, S.S., M.App.Ling.



DAFTAR ISI

SAMPUL	i
HALAMAN DEPAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
SUSUNAN PANITIA PELAKSANA	iv
TIM PENYUSUN PROSIDING	v
DAFTAR ISI	vi

ARTIKEL PEMAKALAH SESI PARALEL

Analisis Struktur Tematik pada Pidato ‘Nilai Budaya’ Jeremy Wright: Mengungkapkan Tema dan Rema dalam Wacana Budaya Interpretasi Bahaita <i>Ni Kadek Cintya Dwi Nanda Swari, Putu Nur Ayomi</i>	1
Strategi Kesantunan Berbahasa dalam Film Animasi Upin dan Ipin “Basikal Baru Bagian 1” <i>Komang Dian Puspita Candra, Putu Devi Maharani, Dewa Sang Made Widiantera</i>	9
Strategi Kesantunan pada Serial Televisi Anak Bing Bunny Episode Bakat <i>Novita Mulyana</i>	18
Interferensi dalam Penggunaan Bahasa Bali: Tantangan Pemertahanan Bahasa Bali di Era Global <i>I Gusti Putu Sutarma, I Wayan Jendra, Ida Bagus Artha Adnyana</i>	27
Bahasa Vulgar oleh Content Creator TikTok “Emil Mario” <i>I Gusti Ayu Putu Istri Aryasuari, I Gusti Agung Ayu Chintya Pratiwi</i>	38
Pemaknaan 接尾辞 pada Kalimat Majemuk Bahasa Jepang: Morfosintaksis dan Semantik <i>Kay Clement Thenna, Dance Wamafma</i>	47
Strategi Kesantunan Berbahasa pada Sesi Wawancara antara Ridwan Kamil dengan Pinter Politik TV <i>Ismi Nur Azizah</i>	56
Penggunaan Onomatopoeia dalam Kalimat Imperatif untuk Anak-Anak dalam Bahasa Sehari-hari <i>I Dewa Ayu Devi Maharani Santika, I Gusti Bagus Wahyu Nugraha Putra</i>	65
Tindak Tutur Ilokusi dalam Novel Little Women Karya Louisa May Alcott <i>Meli Ismaya</i>	73



Interaksi Belajar Mengajar Stilistika Mahasiswa Kelas A Semester Genap 2023/2024 Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Udayana: Kajian <i>SPEAKING</i> Dell Hymes <i>Ni Putu N. Widarsini, I Gusti Ngurah Mayun Susandhika</i>	82
Fungsi Tindak Tutur Ekspresif dalam novel <i>The Nickel Boys</i> Karya Colson Whitehead <i>Mila Meisya Amalia</i>	92
Kepribadian Tokoh Utama Jiro Horikoshi dalam Film <i>Kaze Tachinu</i> Karya Hayao Miyazaki <i>Ni Komang Alit Candra Sinta Dewi, Made Henra Dwikarmawan Sudipa</i>	100
Perlawanan Stereotip Tokoh Perempuan pada Kumpulan Cerpen <i>Malam Pertama Calon Pendeta (2023)</i> Karya Gde Aryanta Soethama <i>I Wayan Juniartha, Ni Nyoman Sani, Ni Wayan Ugi Gayali, Komang Rama Juliartha</i>	112
Tindak Tutur Illokusi dalam Wawancara dengan Chris Martin Coldplay pada Program Mata Najwa <i>Salmah Nurul Jamilah</i>	121
Karakteristik dan Hubungan Trah Tokoh-Tokoh Kedewataaan dalam Teks Cerita Mahabharata <i>I Nyoman Duana Sutika</i>	130
Analisis Stilistika Cerpen Tak Ada Asu di Antara Kita Karya Joko Pinurbo <i>I Ketut Nama</i>	139
Wacana Hukum <i>Karma Phala</i> pada Tokoh dalam Novel <i>Depang Tiang Bajang Kayang-Kayang</i> <i>Ida Bagus Made Wisnu Parta, I Gede Sujana, Ida Ayu Putu Purnami</i>	148
Geguritan <i>Stri Sesana</i>: Kajian Feminisme Eksistensialisme Simone De Beauvoir <i>I Wayan Juliana, I Wayan Juniartha, Dewa Gede Bambang Erawan</i>	158
Vitalisas Bahasa Bajo di Tanjung Luar, Lombok Timur <i>I Wayan Tama, I Wayan Sudiarta, Ida Ayu Putu Aridawati</i>	167
Penggunaan dan Perbandingan Makna Adjektiva ‘<i>Hidoi dan Hageshii</i>’ dalam Sinonim Bahasa Jepang <i>I Wayan Wahyu Cipta Widiastika, Ni Wayan Meidariani, Ni Putu Liana Sari</i>	177



Register yang Digunakan oleh Olivia Rodrigo dalam Acara <i>The Tonight Show</i> <i>I Gusti Ayu Vina Widiadnya Putri, Anastasia Afri Surati Wagut</i>	195
Analisis Keterbukaan Diri dalam Novel <i>The Henna Wars</i> Karya Adiba Jaigirdar <i>Fanny Tri Elvarian</i>	204
Bentuk Lingual dan Proses Sintaksis: Penamaan Gerai Bisnis Kopi Kategori Eksklusif di Kota Depok <i>Nico Harared, Syahruri, Riyanto</i>	212
Pembelajaran Menulis Cerpen Persahabatan dengan Pendekatan Kontekstual melalui Teknik Peta Pikiran <i>I Made Darma Sucipta</i>	223
Analisis Konflik Karakter Utama dalam Film <i>The Protégé</i> <i>Agustinus Dappa Loka, Ni Nyoman Deni Ariyaningsih</i>	232
Wacana Upacara Ritual Ambong Tandek Masyarakat Kampung di Gresik Analisis Kajian Semiotik <i>Dewanto</i>	240
Konsep Padanan Alamiah dalam Penerjemahan Harfiah Majalah Dwibahasa LINGO: Solusi dan Implikasi <i>Putu Desi Anggerina Hikmaharyanti, Kadek Heni Oktarina Wisudayanti</i>	248
Social Cognitive Affective Mapping of Social Media Language: A Forensic Linguistics Study <i>Polce Aryanto Bessie</i>	260
Pengaruh Strategi Graphic Organizer (GO) Terhadap Pengembangan Kosakata Bidang IT Mahasiswa ITB STIKOM Bali <i>I Gede Putu Adhitya Prayoga, Gede Irwandika, I Made Perdana Skolastika</i> ...	274
Analisis Formant Bahasa Nias dan Bahasa Batak dengan Menggunakan Perangkat Lunak Praat <i>Cynthia Br. Siregar, Anna Theresia Simanjuntak, Agnes Caroline Baene</i>	283
Pencemaran Nama Baik oleh Marissya Icha terhadap Medina Zein: Kajian Linguistik Forensik <i>Ni Made Verayanti Utami, I Gusti Agung Sri Rwa Jayantini, Ni Nyoman Deni Ariyaningsih</i>	291
Optimalisasi Pengajaran Bahasa Inggris dengan Metode TBLT (<i>Task-Based Language Teaching</i>) untuk Meningkatkan Kemampuan Skill Berbicara bagi Mahasiswa Mahaganesha <i>Ni Luh Putu Unix Sumartini</i>	302



Inventarisasi Seseimbang sebagai Upaya Pendokumentasian Ragam Peribahasa Sasak Lombok <i>Randa Anggarista, Farida Jaeka</i>	310
Jenis Tindak Tutur Expresif dalam Lagu Enchanted Karya Taylor Swift <i>Neng Siti Rohmah</i>	323
Analisis Motivasi, Kesulitan Belajar dan Upaya Pelajar BIPA Belajar Bahasa Indonesia <i>Ida Ayu Mela Tustiawati, Aiko Konishi</i>	329
Penggunaan Bahasa Indonesia di Film 24 Jam Bersama Gaspar: Identitas Budaya dalam Konteks Globalisasi <i>Damar Jinanto</i>	340
Penggunaan Bahasa Inggris Formal dan Informal oleh Mahasiswa Sastra Inggris pada Interaksi Presentasi di Kelas <i>Ni Putu Cahyani Putri Utami, Putu Gede Budiarta</i>	349
Gambaran Kepribadian Ekstraversi Tokoh Aoba Tsumugi dalam Drama Silent <i>Mayrizkia Devi Safira, Sri Oemiati</i>	361
Aspek Citraan dalam Karya Fiksi Berjudul ‘Filosofi Kopi’ <i>Ni Wayan Suastini</i>	370
Tindak Tutur dan Fungsi Ekspresif dalam Series Peaky Blinders Season Satu <i>Annisa Nurul Faradilla</i>	378
Pemerolehan Bahasa Bali pada Anak Lintas Generasi di Kota Denpasar <i>I Putu Ariana</i>	387
Alih Kode dalam Lirik Lagu Pop Bali <i>I Komang Sulatra, Desak Putu Eka Pratiwi</i>	396
Pilihan Bahasa oleh Mahasiswa Migran di Denpasar, Bali <i>I Gde Agoes Caskara Surya Putra</i>	405
Needs Tokoh Fahri dalam Novel Ayat-ayat Cinta karya Habiburrahman El Shirazy <i>Sri Oemiati, Pipiet Furisari, Rahmanti Asmarani, Budi Santoso</i>	413
Harmoni Bahasa dalam Lagu Cinta Segitiga oleh Bagus Wirata <i>Ida Ayu Gita Ardiantari, Anak Agung Ayu Dian Andriani, Ida Bagus Made Satya Swabawa</i>	421



Strategi Penerjemahan Sulih Suara Cerita Dongeng “Anastasia” dari Bahasa Inggris ke Bahasa Indonesia <i>Adolfina Krisifu</i>	434
Frasa Preposisional Sebagai Wujud Keterangan Cara dalam Menepis Segala Rintang <i>I Gusti Ayu Agung Sintha Satwika, I Made Yogi Marantika, Ni Luh Putu Laras Jayanti</i>	444
Unsur Deontik Imperatif pada Kalimat Modalitas Bahasa Jepang dan Bahasa Indonesia <i>Tresna A Ramadhan, Dance Wamafma</i>	452
Pelanggaran Prinsip Kerja Sama pada Wawancara Meghan Markle dengan Oprah Winfrey di Siaran TV CBS <i>Zahrah Siti Umara</i>	461
Sarariiman: Stereotipe Karyawan Jepang dalam Manga Kariage Kun <i>Ni Luh Gede Meilantari, Betty Debora Aritonang, Stefanie Meisha</i>	470
Needs Analysis Kemampuan Menulis Akademik <i>Ni Kadek Dian Ari Putri, Desak Made Juli Ristiawati, Ida Ayu Mela Tustiawati, I Gde Agoes Caskara Surya Putra, Putu Desi Anggerina Hikmaharyanti</i>	480
Analisis Kontrastif Struktur Kalimat Verbal Bahasa Indonesia dan Bahasa Jepang <i>Ladycia Sundayra, Wayan Nurita</i>	490
Analisis Wacana Kritis pada Lirik Lagu “Mia” Karya Avenged Sevenfold <i>Ida Bagus Gde Nova Winarta, Wayan Nurita, Ni Made Aprilia Suciani</i>	498
Preposisi Kompleks Bahasa Bali: Analisis Tipologi Sintaksis <i>I Made Sudiana, Ni Luh Komang Candrawati</i>	507



PROSIDING

SEMILAR NASIONAL LINGUISTIK DAN SASTRA (SEMNALISA)

TAHUN 2024

ISSN: 2964-7223



SEMNALISA IV

SEMILAR NASIONAL LINGUISTIK DAN SASTRA

ARTIKEL PEMAKALAH SESI PARALEL

DENPASAR, 17 MEI 2024

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS, FAKULTAS BAHASA ASING
UNIVERSITAS MAHASARASWATI DENPASAR