



SEMNALISA II

SEMILAR NASIONAL LINGUISTIK DAN SASTRA

“Kajian Kritis dalam Perkembangan Ilmu Linguistik dan Sastra”

diselenggarakan oleh:

Program Studi Sastra Inggris, Fakultas
Bahasa Asing
Universitas Maharaswati Denpasar

bekerja
sama
dengan

Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Jenderal Soedirman

Denpasar, 30 Juni 2022

Topik Seminar

Fonetik dan Fonologi
Morfologi
Sintaksis
Semantik
Semiotik
Pragmatik
Analisis Wacana
Sosiolinguistik
Linguistik Sistemik Fungsional

Linguistik Forensik
Linguistik Komputasi
Linguistik Korpus
Penerjemahan
Bahasa dan Sastra
Psikolinguistik
Pengajaran Bahasa
Ekolinguistik

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat rahmat-Nya, **Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMNALISA II)** tahun 2022 dapat terlaksana. Seminar ini merupakan kegiatan rutin setiap tahun yang diselenggarakan oleh Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa Asing, Universitas Mahasaraswati Denpasar, yang pada edisi ini bekerja sama dengan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman.

SEMNALISA tahun ini mengambil tema “**Kajian Kritis dalam Perkembangan Ilmu Linguistik dan Sastra**”. Seminar ini merupakan wujud dukungan serta wadah bagi para dosen, mahasiswa, peneliti bahasa, dan pemerhati bahasa untuk mengembangkan dan mendiseminasikan hasil penelitiannya, khususnya di bidang linguistik dan sastra sehingga dapat diakses oleh publik dan khalayak luas. Di masa pandemi ini, kegiatan seminar berlangsung secara daring (*online*). Kami meyakini bahwa kegiatan berdiskusi dan berbagi pengetahuan serta pengalaman antar pembicara maupun peserta dalam kegiatan ini dapat berjalan dengan baik, tanpa mengurangi mutu dan kualitas seminar.

Pada kesempatan ini pula, kami ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada Rektor Universitas Mahasaraswati Denpasar, Dekan Fakultas Bahasa Asing, Universitas Mahasaraswati Denpasar, serta Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jenderal Soedirman atas dukungannya sehingga seminar ini dapat terselenggara. Selanjutnya, kami juga ingin berterima kasih kepada pembicara utama dan undangan, pemakalah, peserta, panitia pelaksana, serta segenap pihak pendukung. Akhir kata, kami menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya bila terdapat berbagai kekurangan dalam penyelenggaraan seminar ini.

Denpasar, 30 Juni 2022

Ketua Panitia Seminar SEMNALISA 2022,

I Dewa Ayu Devi Maharani Santika, S.S., M.Hum.

**SUSUNAN PANITIA PELAKSANA
SEMILAR NASIONAL LINGUISTIK DAN SASTRA (SEMNALISA II)
TAHUN 2022**

Penanggung Jawab : I Komang Sulatra, S.S., M.Hum.
Pengarah : 1. Dr. Desak Putu Eka Pratiwi, S.S., M.Hum.
2. Komang Dian Puspita Candra, S.S., M.Hum.

Panitia Pelaksana

Ketua : I Dewa Ayu Devi Maharani Santika, S.S., M.Hum.
Sekretaris : I Gusti Ayu Vina Widiadnya Putri, S.S., M.Hum.

Seksi-seksi

I. Sekretariat dan Administrasi

Ketua : Dr. Ni Wayan Suastini, S.S., M.Hum.
Anggota : 1. Ida Bagus Gde Nova Winarta, S.Pd., M.Hum.
2. Putu Desi Anggerina H., S.S., M.Hum.
3. Ni Kadek Candra Widianingsih, S.IP.

II. Acara

Ketua : I Wayan Juniarta, S.S., M.Hum.
Anggota : 1. Putu Devi Maharani, S.S., M.Hum.
2. Dr. I G A Sri Rwa Jayantini, S.S., M.Hum.
3. I Made Yogi Marantika, S.Pd., M.Hum.

III. Perlengkapan dan Dokumentasi

Ketua : Heru Prasetyono Ardi, S.S.
Anggota : 1. I Gst. Bagus Wahyu Nugraha Putra, S.S., M.Hum.
2. Putu Adi Kesuma Putra
3. I Wayan Sutanadi, S.E.

IV. Konsumsi dan Kerohanian

Ketua : Dra. Ni Nengah Suciasih
Anggota : Putu Adiyasi Wulandari, S.TP.

V. Moderator Sesi Paralel

Ririn Kurnia Trisnawati, M.A
Dr. Ni Wayan Suastini, S.S., M.Hum.
Dr. Lynda Susana W.A.F, M.Hum
Ida Ayu Putri Gita Ardiantari, S.S., M.Hum.
Dyah Raina Purwaningsih, M. Hum

VI. Co-Host dan Notulen Sesi Paralel

Putu Regina Yohana
Luh Ayu Mas Manis Mahawijayanti
Ni Putu Nanda Pridayanti
Ni Luh Putu Bintang Aristya Canti
Komang Widya Udiani Dewi
I Putu Aris Sucipta
Ni Nyoman Melinovianti
Emanuel Rivaldo Saputra Gampur
Ni Nyoman Anyarani Puspaningrum
Ni Wayan Ita Pratistita
Ni Putu Ayu Diantari
Ni Kadek Kurnia Nareswari Dewi
Putu Patrisia Sinta Dewi
Ni Kadek Indah Setyadewi
I Gede Arista Pramana Poetra
Ni Kadek Nefiari
Ni Putu Dian Ayu Lestari
I Putu Aditya Sastrawan

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
HALAMAN DEPAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
SUSUNAN PANITIA PELAKSANA	iv
DAFTAR ISI	vi
ARTIKEL PEMATERI UTAMA	
Narrative, Discourse, and Evaluation: Evaluasi melalui Analisis Wacana Dengan Appraisal System	
<i>Djatmika</i>	2
ARTIKEL PEMAKALAH	
Kemampuan Balita dalam Interpretasi Bahasa: Kajian Neurolinguistik	
<i>Putu Desi Anggerina Hikmaharyanti, I Dewa Ayu Devi Maharani Santika, Ni Kadek Ari Dwi Safitri</i>	
	15
Transposisi dan Modulasi dalam Penerjemahan Bahasa Jepang-Inggris	
Cerita Rakyat <i>Urashima Taro</i>	
<i>I Gede Oeinada</i>	23
Kontribusi Motivasi Belajar Siswa terhadap	
Capaian Pembelajaran Bahasa Inggris	
<i>I Made Perdana Skolastika, Ni Putu Dhita Vasya Wedari, Dewa Sang Made Widianara</i>	
	32
Komponen Flora pada Pembentukan Kata	
Majemuk Bahasa Bali	
<i>I Gusti Ayu Putu Istri Aryasuari</i>	38
Prinsip Kesantunan dalam Video Klip Serial Televisi <i>Chicago Med</i>	
<i>Novita Mulyana, Ida Ayu Putri Laksmi Sharma Kuramas</i>	46
Analisis Salah Kaprah Penggunaan Bahasa Indonesia	
dalam Karya Tulis Ilmiah	
<i>I Gusti Putu Sutarma, Ida Bagus Artha Adnyana, I Wayan Jendra</i>	55
Makna Lirik Lagu <i>Shiawase</i> Karya Back Number:	
Kajian Semiotika Riffaterre	
<i>Roofi Maulana Hablullah, Sri Oemiati</i>	63
Semiotika Riffaterre dalam Lagu <i>Aishite Aishite Aishite</i> Karya Kikuo	
<i>Ratna Azizah, Sri Oemiati</i>	70

Analysing the Manifestation of Code-Switching and Code-Mixing in the Wattpad Story entitled “Nowhere” by Pinkishdelight <i>Ida Ayu Mela Tustiawati, Ni Made Menuh Astiti, Ni Wayan Rusminiati</i>	78
Perbandingan Tingkat Keterkendalian Penggunaan Bahasa Ruang Publik di Lembaga Swasta di Kabupaten Gianyar <i>Sang Ayu Putu Eny Parwati</i>	89
Resistensi Kultural Kefeminiman Oka Rusmini dalam Puisi “Patiwangi” <i>I Wayan Nitayadnya</i>	97
Peningkatan Pelafalan Bahasa Jepang (Hatsuon) pada Mahasiswa Tingkat II Semester IV Prodi D-IV Keperawatan Anestesiologi ITEKES Bali Melalui Metode Bermain Peran Tahun Ajaran 2020/2021 <i>I Gusti Agung Galuh Wismadewi, Putu Rusanti</i>	105
Analisis Penggunaan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Tulus: Kajian Stilistika <i>I Gusti Ngurah Mayun Susandhika</i>	112
Representasi Budaya Jepang dalam Anime Kamisama Hajimemashita: Analisis Semiotika <i>Putri Widya Ningrum, Sri Oemiati</i>	121
Representatif Perselingkuhan Tokoh dalam Dorama <i>Fishbowl Wives</i>: Kingyo Tsuma <i>Cornelia Widayani Putri, Sri Oemiati</i>	129
Penggunaan Perangkat Suara pada Lagu Korea ‘Darari’ oleh Treasure Yang Menjadi Viral di Platform Media Sosial Anak Muda <i>I Putu Andri Permana, I Wayan Juniartha, Ni Putu Bellina Putri, Bagus Rama Dharma Manu</i>	137
Penerjemahan Istilah Medis dalam Autobiografi <i>When Breath Becomes Air</i> <i>I Gusti Ayu Mahatma Agung, Ni Putu Cahyani Putri Utami, Ni Putu Shintiya Jesi Putri</i>	145
Kata Majemuk Dalam Bahasa Indonesia dalam Perspektif Morfologi Generatif <i>I Gusti Bagus Wahyu Nugraha Putra, Putu Devi Maharani, Ni Luh Putu Indra Suardani</i>	155
Proses Nasalisasi dalam Bahasa Bali <i>I Putu Ariana, I Made Suwendi</i>	163

Semiotika Riffaterre dalam Lagu Hated By Life Itself Karya Kanzaki Iori <i>Thania Adila Putri, Sri Oemiati</i>	171
Makna Lagu Sakura No Hanabiratachi Karya AKB 48: Analisis Semiotika Riffaterre <i>Fifi Lathifah Zahronah, Sri Oemiati</i>	179
Analisis Tindak Tutur Ekspresif dalam Anime Ookami Kodomo No Ame To Yuki Karya Mamoru Hosada <i>Evina Giani Indriyastuti, Sri Oemiati</i>	186
Analisis Jenis Makna dalam Industri Kreatif Unchal Kaos Bogor Di Kota Bogor <i>Roni Nugraha Syafroni</i>	194
Modalitas dalam Pidato Kenegaraan Jokowi: Analisis Wacana Berbasis Korpus <i>Nadya Inda Syartanti</i>	202
The Interpreting Strategies of English Literature Student of Mahasaraswati University Denpasar <i>Gede Irwandika, Kamila Rizkya Ramadani, Komang Wulandari Oktapiana</i>	212
Pilihan Bahasa oleh Anak Muda di Daerah Denpasar <i>I Gde Agoes Caskara Surya Putra, Putu Desi Anggerina Hikmaharyanti, Yohana Cellina N P Nggus</i>	221
Interpretasi Narasi Sugestif dalam Puisi “Dunia di Mata Anaku” karya M. Aan Mansyur <i>Dr. I Gusti Agung Sri Rwa Jayantini, Ni Nyoman Deni Ariyaningsih, Putu Armitha Widiyanthi</i>	229
Analisis Kohesi dan Koherensi pada Abstrak Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Dwijendra <i>I Ketut Suar Adnyana</i>	238
Studi Komparatif Pola Kalimat Dasar Bahasa Indonesia dan Bahasa Bali <i>I Made Sudiana</i>	247
Kajian Sociolinguistik: Pelestarian Bahasa Bali melalui Lagu-Lagu Berbahasa Bali oleh Band Alternatif Bali XXX <i>Ni Putu Tisna Andayani, Ni Kadek Dwiyani</i>	261
Konstruktivisme Pendidikan dalam Puisi Khalil Gibran <i>Meicky Shoreamanis Panggabean</i>	269

Trikotomi dalam Lagu <i>Boku Ga Shinou To Omotta No Wa</i> dan <i>Kisetsu Wa Tsugi Tsugi Shinde Iku</i> <i>Diah Chandra Adiningsih, Sri Oemiati</i>	278
Semiotika Riffaterre dalam Lagu <i>Shinigami</i> Karya Kenshi Yonezu terkait <i>Rakugo Shinigami</i> <i>Ade Purwaningsih, Sri Oemiati</i>	286
Directive Speech Act Used by the Students of the English Department (FBA UNMAS DENPASAR) during Online Learning <i>I Gusti Ayu Vina Widiadnya Putri, I Made Perdana Skolastika</i>	294
Hasrat Konsumerisme Peserta Magang Pemuda Asal Buleleng di Ibraki Jepang: Kajian Wacana Kritis <i>Wayan Nurita, I Dewa Ayu Devi Maharani Santika</i>	302
Terjemahan Istilah Arsitektur pada Takarir Akun Instagram <i>Emprio Architect</i> <i>Ni Made Verayanti Utami, Ida Ayu Putri Gita Ardiantari</i>	310
Nilai Moral dalam Anime <i>Eiga Daisuki Pompo-San</i> Karya Shogo Sugitani <i>Yoga Ardi Pratama, Sri Oemiati</i>	318
Pembentukan Kata: Kliping dan Akronim dalam Novel “The Fault in Our Stars” oleh John Green <i>Ida Bagus Gde Nova Winarta, I Made Yogi Marantika, Ida Ayu Putri Gita Ardiantari, Ni Wayan Kristina Yanti</i>	326
Mengupas Maskulinitas dan Feminitas Itung, Seorang Karakter Perempuan dalam Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas” <i>I Wayan Juniarta, I Putu Andri Permana, I Wayan Kandya Atmaja, Ni Kadek Ayu Weda Tantri</i>	333
Gastrodiplomasi Jepang sebagai Soft Power dalam Series Netflix the Road to Restaurant List <i>Maria Putri Monica, Sri Oemiati</i>	343
Punahnya Leksikon Kearifan Lokal Upacara Panen sebagai Warisan Leluhur Masyarakat di Kampung Bongso Wetan Kecamatan Menganti Kabupaten Gresik <i>Dewanto, Yeni Probowati</i>	351
The Illocutionary Act of Food Product Endorsements by Indonesian Influencers on Instagram <i>Putu Nur Ayomi, Komang Dian Puspita Candra, Pande Putu Intan Sruti Prapila Maha Wirta Putri</i>	357

Leksikon dalam Upacara Adat <i>Bapalas Bidan</i> pada Masyarakat Banjar <i>Jahdiah</i>	365
Gaya Kepemimpinan Raja Yudhistira Dalam Teks <i>Kakawin Dharma Wijaya</i> <i>Ida Bagus Made Wisnu Parta</i>	373
Wacana Konsep-Konsep Kepemimpinan Perspektif Hindu dalam Lakon Pertunjukan Wayang Kulit Bali <i>I Made Budiassa</i>	381
Applying the English Simple Code to Improve Students' Communicative Speaking Ability and Their Motivation in Grade VIII of SMP Yapis Biak <i>Herlandri Eka Jayaputri, M. Fahrudin Aziz MT</i>	390
Ekoleksikon Bahasa Bali dalam Dongeng I Siap Selem <i>I Komang Sulatra, Desak Putu Eka Pratiwi</i>	398
Analisis Konflik dalam Film <i>Fast & Furious: Hobbs & Shaw</i> <i>Ni Wayan Suastini, Wayan Adhya Utama</i>	406
Digital Literacy dalam Pembelajaran Bahasa Inggris di Perguruan Tinggi Vokasi <i>Maya Masita, Ahmad Rossydi</i>	413
Pemaknaan Gaya Bahasa pada Iklan “Energen: Sarapan Super” melalui Kajian Pragmatik <i>Ni Kadek Dwiyani, Ni Putu Tisna Andayani</i>	425