

Viskerotonia Tokoh Shikamori Umi Dalam Drama *Animals* Kajian Analisa William H. Sheldon

Friska Novaline¹, Sri Oemiati², Budi Santoso³

Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Dian Nuswantoro¹⁻³, Jalan Imam Bonjol
207 Semarang, 50131

Correspondence Email : 312202101018@mhs.dinus.ac.id¹, sri.oemiati@dsn.dinus.ac.id²,
budi.santoso@dsn.dinus.ac.id³

Abstract

*This study contains an analysis of the viscerotonia of the character Shikamori Umi in the drama *Animals*. *Drama Animals* is a drama about a love triangle between two men and one woman, as well as their struggles to realize their dreams as office workers. This study uses William H. Sheldon's psychoanalytic theory regarding the human temperament scale. The method used in this research is descriptive qualitative. The purpose of this research is to describe the viscerotonia of the character Shikamori Umi in the drama *Animals*. The results of the analysis show that viscerotonia in the Shikamori Umi character includes friendly, sociable, happy to eat, sleeps well.*

Keywords: *Viskerotonia, William H. Sheldon, Animals*

Abstrak

Penelitian ini berisi tentang analisis viskerotonia tokoh Shikamori Umi dalam drama *Animals*. Drama *Animals* adalah drama tentang kisah cinta segitiga antara dua pria dan satu wanita, sekaligus perjuangan mereka dalam mewujudkan impian sebagai pekerja kantor. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis William H. Sheldon terkait skala temperamen manusia. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Adapun tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan viskerotonia tokoh Shikamori Umi dalam drama *Animals*. Hasil analisis menunjukkan bahwa viskerotonia pada tokoh Shikamori Umi meliputi, ramah, senang bergaul, senang makan, tidur nyenyak.

Kata kunci: *Viskerotonia, William H. Sheldon, Animals*

PENDAHULUAN

Psikologi adalah ilmu yang mempelajari perilaku, pikiran, dan emosi manusia serta interaksi antara individu dengan lingkungan mereka. Bidang ini mencakup berbagai topik, seperti persepsi, belajar, motivasi, kepribadian, emosi, kesehatan mental, dan hubungan antar personal. Sebagai ilmu, psikologi mempelajari proses mental dan jiwa dalam kaitannya dengan perilaku manusia. Di dalam ilmu ini, manusia menempati kedudukan istimewa, sebagai objek sekaligus sebagai subjek. Berposisi sebagai subjek karena manusia bertindak sebagai peneliti dan objek karena manusia pulalah yang menjadi sasaran penelitian. Psikologi mencoba memahami dan menjelaskan perilaku manusia menggunakan metode ilmiah, seperti eksperimen, observasi, dan analisis data. Selain itu, psikologi juga mencoba mengembangkan dan menguji teori yang menjelaskan perilaku manusia.

Psikoanalisis merupakan salah satu aliran dalam psikologi yang dikembangkan oleh Sigmund Freud pada awal abad ke-20. Teori psikoanalisis Sigmund Freud dikenal karena teori ini memperkenalkan ego, superego dan id dalam diri manusia. Dalam Teori psikoanalisis ini berusaha menjelaskan mengenai hakikat dan perkembangan manusia. Unsur-unsur yang diutamakan dalam teori ini adalah motivasi, emosi dan aspek aspek internal lainnya. Psikoanalisis juga menekankan pentingnya pengaruh dari ketidaksadaran, dan memberikan gagasan yang mendasar bahwa semua pikiran dan tindakan sadar adalah proses yang tidak disadari yang diringkas dalam frase pikiran yang tidak sadar. Pengalaman masa kecil, dan ketegangan emosional yang tak terungkap terhadap perkembangan kepribadian seseorang dan perilaku mereka. Psikologi Kepribadian oleh William H. Sheldon menjadi salah satu contoh dari Teori Psikoanalisis yang mengulas sifat manusia dan diklasifikasikan dalam beberapa skala temperamen antara lain yaitu, Viskerotonia, Somatotonia, dan Serebrotonia.

Viskerotonia sebagai komponen temperamen primer dengan 20 sifat yang diwakilinya yaitu santai dalam gerak dan postur, senang pada kenyamanan fisik, reaksinya lamban, senang makan, suka berkencan sebagai pengalaman sosial, senang pesta, senang ritual sosial dan upacara penuh aturan, suka bergaul, bersifat ramah, tidak membedakan orang, haus kasih sayang dan penerimaan, berorientasi kepada orang, emosinya seimbang, toleran, puas dengan dirinya sendiri, tidur nyenyak, tidak bertujuan, tidak mudah terangsang, ekstravensi, tidak ada hambatan mengungkapkan perasaannya kepada masyarakat, sosialitas dan hangat bertambah kuat jika mabuk alkohol, membutuhkan orang jika berhadapan dengan masalah.

Teori Viskerotonia ini cocok untuk menganalisis tokoh Shikamori Umi dalam drama Jepang *Animals*. Dalam drama *Animals* ini diceritakan Shikamori Umi sebagai pekerja kantoran biasa yang mengalami banyak rintangan pahit dan manis dalam mengejar karir, dan terjebak dalam cinta segitiga dengan rekan kerja dalam kantor barunya.

METODE

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber data yang ada dalam Penelitian ini berupa dialog dan scene dalam drama *Animals* yang menggambarkan realita para pekerja kantoran yang berjuang melewati susah dan senang untuk meraih mimpi dan tujuan mereka. Pengolahan data untuk penelitian ini yaitu menggunakan Teknik analisis data, teori psikoanalisis oleh William H. Sheldon. William H. Sheldon menyatakan orang dengan viskerotonia cenderung memiliki sifat kepribadian yang ramah, mudah bergaul, dan mementingkan hubungan interpersonal. Mereka juga cenderung memiliki sifat yang santai dan mudah untuk merasa senang. Seseorang dengan Viskerotonia dalam kepribadiannya menunjukkan rasa cintanya atau suka berada dalam kenyamanan,

makanan, gaya hidup, hobi dan memiliki kasih sayang yang tulus. Dalam cara bersosialisasi seseorang yang memiliki tipe ini mudah sekali menyesuaikan dirinya dalam bersosialisasi dan penuh perasaan dengan orang yang baru di kenal sekali pun. Orang tipe seperti ini lebih agresif, pemberani, dan tidak mudah takut terhadap siapa pun atau apapun yang akan dihadapi olehnya. Dalam penelitian ini tokoh Shikamori Umi menggunakan 4 *traits* dalam Viskerotonia, yaitu ramah, senang bergaul, senang makan, dan tidur nyenyak.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Berdasarkan hasil analisis dengan teori William H. Sheldon dapat diketahui bahwa tokoh Shikamori Umi memiliki pribadi yang ceria dan ramah, selalu menyapa teman kantornya, mudah dalam berteman, senang makan serta mudah untuk tidur nyenyak dalam kondisi apapun dan dimanapun. Pribadi yang memiliki ciri-ciri tersebut dikategorikan sebagai pribadi Viskerotonia.

Ramah



Episode 1 menit 26:30

「宜しくお願ひします」

Yoroshiku onegaishimasu

“salam kenal”

Scene tersebut memperlihatkan pada saat Shikamori Umi sedang mengerjakan sesuatu, kemudian datang seorang bintang tamu ke dalam studio yang membuat Umi bergegas menyambut bintang tamu, dan meninggalkan yang sedang ia kerjakan. Berdasarkan kutipan scene dan dialog dalam drama tersebut, dapat disimpulkan bahwa Shikamori Umi memiliki sifat ramah terhadap orang yang baru dikenalnya.

Senang Bergaul



Episode 3 menit 10:20

「しかもりと申します」

Shikamori tomōshimasu

“oh ya, Aku Shikamori Umi”

Scene tersebut menunjukkan pada saat waktu senggang, Shikamori Umi berpapasan dengan orang asing yang terlihat kebingungan di dalam kantornya. Tanpa mengetahui orang itu siapa, Umi langsung mengajak berbicara orang tersebut serta mengajaknya berkenalan.

Berdasarkan kutipan dalam drama tersebut, dapat disimpulkan bahwa Shikamori Umi memiliki sifat senang bergaul, dengan mengajak berkenalan dan berbicara orang lain terlebih dahulu, bahkan sebelum ia tahu orang asing ini apakah tamu perusahaan tempat dia bekerja atau bukan.

Senang Makan



Episode 2 menit 18:45

Scene tersebut menampilkan adegan saat Shikamori Umi dan Kazao makan bersama di sebuah kedai ramen, kemudian Umi merebut Gyoza milik Kazao karena dia sangat suka makan Gyoza. Berdasarkan kutipan scene dalam drama tersebut, dapat disimpulkan bahwa Shikamori Umi senang makan.



Episode 6 menit 09:54

「おいしです。。」

Umm..oishii desu.

“hemmm ini enak banget loh”

Scene tersebut menunjukkan saat Shikamori Umi diajak pergi makan ke sebuah restoran oleh bos nya, kemudian saat ia menyantap hidangannya Shikamori Umi menunjukkan ekspresi yang menandakan bahwa ia sangat menikmati hidangannya dan mengatakan dengan berulang kali bahwa hidangannya sangat enak. Berdasarkan scene dan dialog tersebut, juga dapat disimpulkan bahwa Shikamori Umi senang makan, ditunjukkan dengan sikapnya yang sangat menikmati hidangan yang disajikan.

Tidur Nyenyak



Episode 1 menit 08:58

「風邪引くよ」

Kazehiku yo..

“Kak, Nanti masuk angin loh..”

Scene tersebut menampilkan Shikamori Umi yang tertidur nyenyak di lantai dengan keadaan rambut yang masih basah sambil menunggu untuk berangkat kerja. Meskipun Umi tertidur lelap, namun karena adiknya takut kakaknya akan terlambat berangkat bekerja maka Umi dibangunkan oleh adiknya.

Berdasarkan kutipan scene dalam drama tersebut, dapat disimpulkan bahwa Shikamori Umi mudah tertidur nyenyak, walaupun dalam keadaan rambut yang basah dan tidak menggunakan alas kasur yang empuk.



Episode 1 menit 27:55

「ADさん」

AD san?

“Mbak AD, bangun mbak”

Scene tersebut menampilkan Shikamori Umi yang tertidur di sela sela jam kerja nya dikarenakan ia belum tidur selama 3 hari setelah lembur. Umi tertidur lelap di tempat keramaian saat sedang bekerja untuk program TV secara Live dan sulit dibangunkan karena terlalu nyenyak. Kutipan scene dan dialog dalam drama tersebut juga merupakan bukti bahwa Shikamori Umi mudah tidur nyenyak dan susah untuk dibangunkan bahkan ditempat ramai sekali pun.



Episode 5 menit 28:12

Scene tersebut menampilkan Shikamori Umi yang langsung tertidur lelap sesaat setelah Umi dan teman-teman kantornya membantu adiknya memilihkan *outfit* yang akan dikenakan untuk kencan keesokan harinya. Dalam keadaan kelelahan Umi semakin mudah terlelap dalam tidur. Hal tersebut juga merupakan bukti dari traits tidur nyenyak dalam diri Umi.

SIMPULAN

Berdasarkan hasil dari analisis data, dapat disimpulkan dengan kepribadiannya, tokoh Shikamori Umi termasuk seseorang dengan Viskerotonia yang memiliki ciri-ciri ceria dan Ramah dengan rekan kantornya maupun dengan orang yang baru dikenalnya, selalu menyapa teman kantornya, mudah dalam berteman karena sifatnya yang ramah, ia juga senang bergaul tanpa membedakan orang, dengan mengajak orang asing berkenalan terlebih dahulu. Ia juga senang makan dan memiliki nafsu makan yang baik, karena tidak peduli kondisi atau tekanan dalam pekerjaan ia tetap mengutamakan makan. Shikamori Umi juga mudah untuk Tidur nyenyak dalam kondisi apapun dan dimanapun, ditunjukkan dengan dirinya yang tertidur pulas tanpa alas tidur dengan keadaan rambut yang basah.

REFERENCE/RUJUKAN

- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Press.
- Ahmad Zaenuri. (2008). *Estetika Ketidaksadaran: Konsep Seni Menurut Psikoanalisis SigmundFreud*.
- Dakir. (1993). *Dasar-dasar Psikologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ghufron, M. Nur, Suminta, Rini Risnawita. (2010). *Teori-teori Psikologi*. Yogyakarta: Ar-RuzzMedia
- Hengki Wijaya, I Darmawan. (2019). *Optimalisasi Superego dalam Teori Psikoanalisis SigmundFreud untuk pendidikan karakter*. Salatiga: Universitas Satya Wacana Press.
- Hara Keinosuke (Sutradara). (2022). *Animals*. Jepang: AbemaTV.
- Itta Fa'anna, Titik Indarti. (2022). *Somatotip dalam Novel Isabel, The Jewel From Constantinople Karya Deasylawati*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- K, Bertens. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Google books.
- Novia Nuraini. *Aliran Filsafat Behaviorisme, Kognitivisme, Humanisme, dan Kontrukstivisme*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Helaluddin, Syahrul Syawal. (2018). *Psikoanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam Pendidikan*.