



## ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA AMEMIYA HOTARU DALAM DRAMA HOTARU NO HIKARI 2

Vita Yulia Anggrahini<sup>1</sup>, Ni Wayan Meidarani,<sup>2</sup> Made Henra Dwikarmawan Sudipa<sup>3</sup>

Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Bahasa Asing, Universitas Mahasaraswati Denpasar,  
Jl. Kamboja 11A, Denpasar, Bali, 80233

Correspondence Email : [vitaanggreni40@gmail.com](mailto:vitaanggreni40@gmail.com)

### Abstract

The purpose of this study is to discuss the personality of the female lead, namely "Amemiya Hotaru" in the Japanese drama *Hotaru no Hikari 2*. Amemiya Hotaru is a workaholic woman because everyday she always likes to work and work overtime even though she is not ordered to. The theory used in this research is the theory of personality maturity from Gordon Allport. Data analysis methods and techniques used are descriptive qualitative. Meanwhile, methods and techniques for presenting the results of data analysis using informal methods. The results of the analysis found that Amemiya had personality maturity based on 7 categories of Gordon Allport's self-expansion which consisted of self-expansion, namely always eager to work, having warm relationships with other people, namely caring to the others, emotional security, which is roomy, having realistic perceptions, which is low. have a kind heart, have skills and tasks that are creative, have self-understanding that is self-aware, have a unifying philosophy of life, namely discipline.

**Keyword:** *Japanese Drama, Personality, Main Character, Japanese Woman*

### Abstrak

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk membahas kepribadian pemeran utama wanita yaitu "Amemiya Hotaru" pada drama Jepang *Hotaru no Hikari 2*. Amemiya Hotaru adalah wanita yang gila kerja atau *workaholic* karena setiap harinya dia selalu suka bekerja dan lembur walaupun tidak diperintah. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori kematangan kepribadian dari Gordon Allport. Metode dan teknik analisis data yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Sedangkan, metode dan teknik penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Hasil analisis ditemukan bahwa Amemiya memiliki kematangan kepribadian berdasarkan 7 kategori perluasan diri Gordon Allport yang terdiri dari adanya perluasan diri yaitu selalu semangat bekerja, memiliki hubungan diri yang hangat dengan orang lain yaitu perhatian pada orang lain, keamanan emosional yaitu lapang dada, memiliki persepsi realistik yaitu rendah hati, memiliki keterampilan-keterampilan dan tugas-tugas yaitu kreatif, memiliki pemahaman diri yaitu sadar diri, memiliki filsafat hidup yang mempersatukan yaitu disiplin.

**Kata kunci:** *Drama Jepang, Kepribadian, Tokoh Utama, Wanita Jepang*

### Pendahuluan

Wanita Jepang saat ini mempunyai keinginan bekerja dan mencari uang sebanyak-banyak sama seperti pria. Sehingga wanita Jepang modern kini setelah lulus perguruan tinggi akan berlomba-lomba untuk mencari pekerjaan di perusahaan besar atau

ternama agar gaji yang dihasilkan juga tinggi. Banyaknya wanita Jepang yang menjadi wanita karir penyebabnya wanita Jepang lupa dengan kodratnya sebagai wanita yaitu menikah dan memiliki anak serta keluarga. Oleh sebab itu, kepribadian wanita Jepang yang gila kerja ini pastilah mempunyai karakteristik kepribadian yang berbeda dengan wanita di negara-negara lain yang lebih suka menjadi ibu rumah tangga dibandingkan bekerja.

Watanabe (2018:92) menjelaskan pengertian kepribadian yang dikutip dari Allport sebagai berikut:

「パーソナリティとは、精神身体的組織をもった個人的行動をして、彼の生活と彼 P の適応を決定することで……パーソナリティハ行動や活動と同義からなし。僕のあるものであり、個人の宿にあるものである。」 (Allport,1937)

*“Paasonaritii to wa, seishinshintaitaikisohiki wo motta kojinnai no rikidouteki taisei de ate, kare no kankyouni taisuru karedokuji no tekioi wo ketteisuru mono de aru. Paasonaritii wa koudou ya katsudou to dougi dewanai. Sore wa katsudou no haigo ni arumono de ari, kojinnai no naibu ni aru mono de aru.”*

Artinya:

“Kepribadian adalah sistem dinamis di dalam diri individu dengan organisasi psikofisik sebagai penentu penyesuaian diri individu dengan lingkungannya. Kepribadian berbeda dengan perilaku ataupun aktivitas. Kepribadian ialah elemen yang berperan di balik tindakan yang dilakukan oleh manusia.”

Dari penjelasan diatas, dapat disimpulkan bahwa kepribadian ialah suatu pola dari pikiran, perasaan, tingkah laku, kesadaran dan ketidaksadaran individu yang cenderung bersifat dinamis dalam beradaptasi dengan lingkungannya baik secara fisik maupun psikologis. Menurut Allport kepribadian adalah suatu komponen yang ada di balik perilaku manusia yang berperan mengontrol semua sifat atau karakter. Sehingga dengan kepribadian, kita akan dapat mengenali sifat atau karakter orang tersebut. Misalnya orang yang berkepribadian gila kerja atau *workaholic* memiliki karakter yang cenderung suka bekerja, pekerja keras, dan selalu bersemangat ketika melakukan pekerjaannya. Kepribadian gila kerja ini sering ditemukan pada wanita karir.

Saleha (2010:12) menjelaskan, wanita karir ialah wanita yang dianggap sejajar dengan laki-laki dalam hal pekerjaan seta terbebas dari pekerjaan rumah tangga. Mereka juga berjuang untuk memperoleh kesetaraan gender dalam proses penerimaan karyawan baru dan kenaikan jabatan di tempat kerja. Dari penjelasan tersebut dapat disimpulkan bahwa wanita karir ialah wanita yang menganggap bahwa pekerjaan dan jabatan sebagai hal yang paling utama dalam hidupnya. Disini, contoh wanita karir digambarkan oleh tokoh utama perempuan “Amemiya Hotaru” dalam drama *Hotaru no Hikari 2*.

Drama Jepang *Hotaru no Hikari 2* ini cocok dengan penelitian penulis karena pemeran utamanya Amemiya Hotaru (Haruka Ayase) dalam drama ini merupakan wanita Jepang yang gila kerja sehingga dia lebih mengutamakan pekerjaannya di kantor daripada apa pun. Jika di rumah, wanita ini hanya ingin bermalas-malasan saja

seperti membaca komik atau berguling-guling di atas lantai *tatami*-nya, malas melakukan pekerjaan rumah, dan lain-lain. Dari sifatnya ini muncullah julukan *himono onna* yang artinya wanita seperti ikan kering karena *himono onna* berbeda dengan wanita lain, dan memiliki kepribadian yang berbeda saat di kantor dan di dalam rumahnya. Amemiya di usianya 30 ini belum menikah walau sudah mempunyai pacar bernama Takano Bucho (Naohito Fujiki) yang tinggal bersama di rumahnya. Hal ini karena *himono onna* juga dijuluki sebagai orang yang tidak mempunyai gairah cinta, sehingga hubungan cintanya tidak berkembang menjadi baik.

Drama ini sangat menarik untuk ditonton bersama keluarga karena ceritanya yang ringan, sikap Amemiya yang lucu juga dapat menghibur penonton, dan pesan kesan di setiap episodenya membuat penonton terkesima. Tidak hanya itu, keunggulan akting pemeran utama dalam drama Hotaru no Hikari 2 membuat drama ini memborong 3 penghargaan dalam *Best Drama* dan *Best Actress & Actor pada acara Nikkan Sports Drama Grand Prix* di Jepang. Melalui drama Hotaru no Hikari 2, penulis akan mengkaji kepribadian tokoh utama bernama “Amemiya Hotaru” dengan teori kepribadian dari Gordon Allport sebagai cerminan wanita Jepang masa kini yang gila kerja.

## Metode

Sumber data yang digunakan untuk penelitian ini adalah drama Jepang Hotaru no Hikari 2. Drama ini mengisahkan seorang wanita karir bernama Amemiya Hotaru (Haruka Ayase) yang berjumlah 11 episode. Drama ini menceritakan kisah cinta dan kehidupan sehari-hari Amemiya Hotaru seorang wanita karir yang bekerja di perusahaan *design interior*. Amemiya Hotaru dalam drama ini digambarkan sebagai seorang wanita yang suka bekerja, namun sangat malam di rumah sehingga dirinya sendiri oleh teman-temannya dijuluki sebutan *himono onna*. Metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak, metode kepustakaan dan metode catat untuk mencatat setiap karakter Amemiya yang sesuai dengan kepribadian Gordon Allport. Metode dan teknik analisis data yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Sedangkan, metode dan teknik penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal dan narasi.

## Hasil dan Pembahasan

Orang yang memiliki kepribadian yang baik terlihat dari kematangan emosionalnya. Berikut adalah kepribadian Amemiya dalam drama Hotaru no Hikari berdasarkan kepribadian yang matang dari Allport.

Data (1)

Konteks:

Amemiya Hotaru yang menyelesaikan pekerjaan dengan cepat, dipuji oleh salah satu anak buahnya yaitu Seno.

アメミヤ : トータルイメージは変えずクライアントの要望を生かした

変更案にまとめておきました。

セノ: すっげえ、あんた。これ1人でまとめたの? やる気満々!

Amemiya : *Tootaruimeeji wa kaezu kuraianto no youbou o ikashita henkouan ni matomete okimashita.*

Seno : *Suggee, anta. Kore hitori de matometa no? Yaruki manman!*

Amemiya : Tanpa mengubah gambar keseluruhan, Aku sudah merangkum perubahan rancangan yang sesuai dengan permintaan klien.

Seno : Hebat sekali, Kamu. Ini dirangkum sendiri? Semangatmu luar biasa!

(Episode 1, 16:03)

Analisis:

Sikap semangat kerja Amemiya ini mencerminkan adanya perluasan perasaan diri. Amemiya bersemangat kerja karena senang dengan apa yang dilakukannya, sehingga ketika mengerjakan sesuatu yang disukai, waktu akan terasa cepat berlalu. Hal ini dibuktikan dari sikap Amemiya yang setiap bekerja selalu lembur karena terlalu asyik dengan pekerjaannya. Pekerjaan Amemiya sangat penting bagi karyawan lain karena setelah laporan selesai, akan ada karyawan lain yang mengambil alih untuk merealisasi rencana tersebut. Jadi semakin cepat selesai pekerjaan Amemiya, proses realisasi design interior juga semakin cepat dan tepat waktu. Semangat kerja Amemiya ini, direspon baik oleh rekan kerjanya yang baru bernama Seno. Seno dalam kalimatnya yang bergaris bawah mengatakan bahwa Amemiya adalah wanita pekerja yang hebat dan mempunyai semangat yang luar biasa. Hal ini sesuai dengan teori Allport yang menyebutkan aktivitas yang dilakukan seseorang harus relevan dengan kemampuannya, serta berharga dan mempunyai nilai penting bagi diri sendiri dan orang lain.

## 2. Memiliki Hubungan Diri yang Hangat dengan Orang Lain

Data (2)

Konteks:

Kemarin Amemiya bertengkar dengan Bucho karena Bucho mengatakan tidak jadi menikahinya, Amemiya pun kesal sehingga memutuskan tidak akan memperdulikan Bucho lagi. Namun, ternyata perasaannya berkata lain. Saat berbelanja dengan Seno di toko baju, Amemiya hanya berniat untuk membeli celana olahraga miliknya. Namun ternyata Amemiya tidak jadi beli celana, melainkan membeli *jinbei* (baju tradisional musim panas pria) untuk Bucho.

アメミヤ : そうだ! 忘れてた。部長の甚平ちゃんと買って来たんです。はい。

タカノ : そうか、買って来てくれたか。

Amemiya : *Souda! Wasureteta. Buchou no jinbei chanto katte kitan desu. Hai.*

Takano : *Souka katte kite kureta ka.*

Amemiya : Oh iya! lupa. Aku membelikan Bucho, *jinbei*. Ini.

Takano : Oh iya? Kamu membelikannya untukku?

(Episode 6, 44:52)

Analisis:

Kepedulian Amemiya pada Bucho secara psikologis mencerminkan intimasi (perasaan cinta) kepada pasangannya yaitu Bucho. Walau Amemiya dan Bucho sedang bertengkar, tetapi perhatian dan kasih sayangnya tidak akan terpengaruh untuk memberikan yang terbaik. Amemiya rela tidak membeli celana yang disukainya demi mementingkan keinginan pasangannya dulu. Selain itu, Amemiya membelikan ini agar Bucho senang dan tidak jadi marah kepadanya. Hal ini sesuai dengan pendapat Allport bahwa kapasitas untuk keintiman dapat diperoleh seseorang ketika mengungkapkan perasaan partisipasi otentik pada orang yang dicintai dengan cara memberikan perhatian maupun kesejahteraan.

### 3. Keamanan Emosional

Data (3)

Konteks:

Amemiya semalam berbicara pada Bucho bahwa uangnya tinggal 47 yen. Setelah mendengar hal tersebut, Takano bucho memberikan kritik kepada Amemiya bahwa orang yang akan menikah harus hemat, dan tidak membeli barang seenaknya saja.

アメミヤ : 見てください。節約するために会社にはお弁当を持って行くことにしました。これが部長の私の。今日から私は節約美女。  
タカノ : 「美女」は余計だが努力は買おう。  
アメミヤ: 結婚に向けて頑張ります。ファイティング!

*Amemiya :Mite kudasai. Setsuyaku suru tame ni kaisha niwa obentou o motte iku koto ni shimashita. Kore ga buchou no, watashi no. Kyou kara watashi wa setsuyaku bijo.*

*Takano :Bijo wa yokei daga doryoku wa kaou.*

*Amemiya :Kekkon ni mukete ganbarimasu. Faitingu!*

Amemiya :Lihatlah. Aku memutuskan untuk membawa bekal makan siang ke kantor untuk menghemat uang. Ini punya Bucho, ini punyaku. Mulai hari ini aku adalah wanita cantik yang berhemat.

Takano :“Wanita cantik” itu terlalu berlebihan, tapi Aku hormati usahamu.

Amemiya :Aku akan melakukan yang terbaik untuk menikah. Semangat!

(Episode 2, 04:55)

Analisis:

Sikap Amemiya di atas menunjukkan keamanan emosional karena Amemiya tidak marah dengan kritikan Bucho, justru Amemiya menerima kondisi dirinya yang memang benar tidak bisa berhemat. Oleh karena itu Amemiya segera mengambil tindakan untuk memperbaiki sifatnya itu dengan cara membuat bekal makan agar ketika siang nanti, Amemiya tidak beli makan di luar yang harganya bisa menguras kantong. Hal ini sepadan dengan Allport yang mengatakan bahwa dalam keamanan

emosional, individu yang sehat mampu menerima setiap kekecewaan yang dialami dan mampu menemukan solusi terbaik untuk mengatasinya.

#### 4. Memiliki Persepsi Realistis

Data (4)

Konteks:

Pemilik toko memuji Amemiya sebagai pegawai kantor yang baik karena tidak memikirkan uang semata ketika bekerja. Selain itu, pemilik toko juga memuji penampilan Amemiya yang rapi dan anggun.

会長 : それにしても雨宮さんは金がないっていった時点でさ見捨てられるかと思ったらこんなに親身になって考えてくれるなんてのは…。今日はあれだね高そうな服着てんね。ホントきちんとしたOLさんは着るものが違うわ。

アメミヤ : ああ… いや安物ですよ こんなの。

Kaichou : *Sore nishite mo Amemiya san wa kaneganaitte itta jiten de sa misute rareruka to omottara konnani shinmi ni natte kangaete kureru nante no wa.... Kyou wa areda ne takasouna fuku kiten ne. Honto kichinto shita OL san wa kirumono ga chigau wa.*

Amemiya : *Aa... iya yasumono desu yo konna no..*

Pemilik toko : Amemiya itu, ketika Aku sudah berkata tidak punya uang, aku pikir Aku akan dibuang begitu saja, tetapi ternyata disambut hangat seperti keluarga. Hari ini, pakai baju mahal ya sepertinya. Memang benar-benar wanita kantor yang hebat, terlihat dari penampilannya yang berbeda ya.

Amemiya : Ah. Tidak, baju ini murah kok.

(Episode 2, 13:40)

Analisis:

Amemiya dapat dikatakan sebagai orang yang memiliki sifat rendah hati dan tidak sombong karena tidak besar kepala ketika dipuji, dan tetap rendah hati walaupun memakai pakaian yang mahal. Sikap ini menurut Allport tergolong pada persepsi realistis yang menjelaskan bahwa kepribadian yang sehat melihat dunia secara objektif. Ketika individu mencapai kesuksesan, ia akan menganggap hal itu sebagai suatu imbalan atas hasil kerja yang dilakukan. Selain itu, individu mampu menilai kesuksesan atau kegagalan sebagai salah satu proses yang wajar..

#### 5. Memiliki Keterampilan-keterampilan dan Tugas-tugas

Data (5)

Konteks:

Amemiya memutuskan untuk membuat hiasan acara Kids Fair seorang diri dengan menggunakan origami dan pernak pernik pesta untuk membuat kerajinan tangan karena kliennya seorang pemilik toko tidak mempunyai cukup uang.

会長 : 手作りいいじゃないの。アットホームな感じでき。最初からこうすればよかったむしろ。  
Kaichou : *Tedzukuri iijanai no. Attohomeuna kanjidesa. Saisho kara kousureba yokatta mushiro.*

Pemilik toko : Buatan tangan? Serasa seperti rumah kesenian ya. Seharusnya, dari awal Aku melakukan seperti ini lebih baik.

(Episode 2, 08:03)

Analisis:

Amemiya memiliki sifat yang kreatif dan penuh inovasi karena menggunakan keterampilan untuk menghias acara dengan seorang diri. Ide ini juga diperoleh untuk memangkas dan membantu pemilik toko yang tadinya ingin menyerah untuk mengadakan *Kids Fair*. Hal ini sesuai dengan pernyataan Allport yang mengatakan setiap individu memiliki keterampilan-keterampilan dan tugas-tugasnya, individu yang telah mencapai kematangan psikologis positif akan melakukan pekerjaannya dengan sepenuh hati dan mencurahkan segala keterampilan, komitmen, serta kontribusi yang baik pada pekerjaannya.

## 6. Memiliki Pemahaman Diri

Data (6)

Konteks:

Amemiya mendengar pengakuan Bucho bahwa sebenarnya dia telah berbohong mengenai kemarin berjalan bertemu dengan Konatsu. Mendengar hal itu, Amemiya ingin jujur juga pada Bucho bahwa kemarin lalu Seno menyatakan cinta kepadanya.

アメミヤ : じゃ正直に話します私が隠してること。  
私、瀬乃さんに…。好きだといわれてドキドキしました。

タカノ : 聞きたくないっていつてるだろ!!

Amemiya : *Ja shoujiki ni hanashimasu watashi ga kakusiteru koto.*  
*Watashi, Seno san ni.... Sukida to iwarete dokidoki shimashita.*

Takano : *Kikitakunai tte itterudaro!!*

Amemiya : Kalau begitu, aku akan berkata jujur, sebenarnya aku menyembunyikan sesuatu. Saat Seno menyatakan cintanya padaku, hatiku berdebar-debar.

Takano : Aku kan sudah bilang, Aku tidak mau mendengarnya!

(Episode 7, 37:16)

Analisis:

Amemiya telah sadar diri dengan kesalahan yang diperbuat, dan menyesalinya. Sikap ini oleh Allport digolongkan sebagai pemahaman diri karena Amemiya sebagai individu telah memiliki pemahaman yang baik mengenai hubungan antara visualisasi diri individu sesuai dengan kondisi terkini dan sesungguhnya. Amemiya mengerti Bucho telah curiga bahwa sebenarnya Amemiya telah menyembunyikan sesuatu, karena dari kemarin sikap Amemiya aneh seperti gorila menepuk dadanya sendiri setelah melihat Seno.

## **7. Memiliki Filsafat Hidup yang Mempersatukan**

Data (7)

Konteks:

Amemiya disiplin untuk menegakkan pedoman atau prinsip hidupnya dalam bekerja. Prinsip hidup Amemiya selalu diucapkan kepada anak buahnya atau bawahannya sebagai peringatan.

セノ : 予算いくら？  
アメミヤ : 瀬乃さん予算は多い少ない関係なくどんな仕事でも一生懸命。。。。

Seno : *Yosan ikura?*  
Amemiya : *Seno san yosan wa ooi sukunai kankei naku donnna shigoto demo isshoukenmei.*

Seno : Anggarannya berapa?  
Amemiya : Seno, terlepas dari anggarannya besar atau kecil, dalam Pekerjaan apapun kita harus bersungguh-sungguhlah...

(Episode 2, 07:47)

Analisis:

Amemiya dapat dikatakan sebagai wanita pekerja yang disiplin karena dilihat prinsipnya yang bergaris bawah, Amemiya dalam bekerja keras tidak melihat seberapa besar anggaran yang digunakan untuk proyek kerjanya. Menurut Allport, individu yang memiliki filsafat hidup yang mempersatukan memiliki prinsip yang kuat dalam menentukan tujuan dan bertanggung jawab dengan tugas yang dimiliki. Pandangan hidup dan prinsip yang kuat akan membimbing individu untuk mencapai tujuan hidup yang diharapkan.

## **Simpulan**

Berdasarkan hasil uraian pembahasan di atas, pemeran utama Amemiya Hotaru di dalam drama *Hotaru no Hikari 2* ditemukan kepribadian yang matang berjumlah 7 karakter kepribadian yang terdiri dari adanya perluasan diri yaitu selalu semangat bekerja, memiliki hubungan diri yang hangat dengan orang lain yaitu perhatian pada kekasih, keamanan emosional yaitu lapang dada, memiliki persepsi realistis yaitu



rendah hati, memiliki keterampilan-keterampilan dan tugas-tugas yaitu kreatif, memiliki pemahaman diri yaitu sadar diri, memiliki filsafat hidup yang mempersatukan yaitu disiplin. Saran untuk penelitian selanjutnya sebaiknya meneliti kepribadian dan gaya hidup yang ada pada tokoh utama pria yaitu Bucho yang terdapat pada drama Hotaru no Hikari 2.

## Rujukan

- Alwisol, 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Endraswara, S. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta; Universitas Negeri Yogyakarta Press
- Saleha, Amaliatun. 2010. *Profil Pekerja Wanita Jepang Pada Zaman Modern*. Bandung: Universitas Padjajaran [http://pustaka.unpad.ac.id/wp-content/uploads/2011/08/pustaka\\_unpad\\_profil\\_pekerjaan\\_wanita\\_modern.pdf](http://pustaka.unpad.ac.id/wp-content/uploads/2011/08/pustaka_unpad_profil_pekerjaan_wanita_modern.pdf)
- Watanabe, Y. 2015. *Personality*. 92. [https://www.researchgate.net/publication/323143265\\_renkazhuangkuang\\_alunzhengtosonohounopasonaritixinlixue](https://www.researchgate.net/publication/323143265_renkazhuangkuang_alunzhengtosonohounopasonaritixinlixue)
- Yoanita, I. 2011. *Kepribadian tokoh utama ketika cinta bertasbih episode 1 karya habiburrahman el shirazi berdasarkan teori gordon allport*. Jurnal artikulasi vol.12 no.2 Agustus, 774. [http://ejournal.umm.ac.id/index.php/jib/article/viewFile/1258/1347\\_umm\\_scientific\\_journal.pdf](http://ejournal.umm.ac.id/index.php/jib/article/viewFile/1258/1347_umm_scientific_journal.pdf)