



STRUKTUR FILM *TENSHI NO KOI*

Ni Putu Ayu Gita Septeadianti¹, Ni Luh Gede Meilantari², Ni Wyan Meidariani³
Program Studi Sastra Jepang Fakultas Bahasa Asing Universitas Mahasaraswati Denpasar
Email: niputuayugita@yahoo.com

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Struktur Film *Tenshi no Koi* Karya Sutradara Yuri Kanchiku. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan unsur-unsur intrinsik pada film *Tenshi No Koi* karya sutradara Yuri Kanchiku. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah pengertian unsur intrinsik dan bagian-bagian unsur intrinsik film. Data yang digunakan dalam penelitian ini sebanyak 39 data percakapan yang terdapat dalam film *Tenshi no Koi* karya sutradara Yuri Kanchiku. Metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode simak dengan teknik lanjutan catat. Metode dan teknik analisis data yang digunakan yaitu dianalisis menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sedangkan, metode dan teknik penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Hasil penelitian menunjukkan bahwa unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam film *tenshi no koi* yaitu: (1) Tema yaitu tema mayor dan tema minor. (2) Tokoh dan penokohan. (3) Plot yang berupa beberapa peristiwa adegan. (4) Latar berupa latar tempat dan latar sosial. (5) Sudut pandang persona ketiga. (6) Moral menyangkut tentang persoalan yang berhubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain dan hubungan manusia dengan Tuhan-Nya.

Kata kunci : *analisis, unsur intrinsik, film tenshi no koi*

PENDAHULUAN

Film merupakan suatu bentuk komunikasi massa dimana penyampaian pesan ditransfer dari unsur visual dan unsur audio, kedua unsur ini dipadukan menjadi suatu media untuk menyampaikan informasi hiburan, sosial, pendidikan, dan komersil. Sebuah film tidak hanya kata yang berperan melainkan gambar, latar suara, gerak tokoh, bahkan fungsi kamera saling berperan dalam membangun sebuah cerita. Dibandingkan dengan karya sastra lainnya dapat diketahui bahwa film menggunakan berbagai unsur, seperti fotografi (gambar, gambar gerak, atau keduanya secara langsung), teks tokoh secara verbal, dan musik latar. Semua unsur tersebut saling berkolaborasi sehingga membentuk suatu cerita film. Film mempunyai kemampuan yang kreatif karena film mampu menggambarkan realitas yang ada dengan gambaran

imajiner yang dapat menyuguhkan hiburan, renungan, dan refleksi bagi penonton atau masyarakat yang menyaksikannya. Salah satu film bergenre romantis yang cukup terkenal di tahun 2009 berjudul Tenshi No Koi, yang berdurasi 119 menit, disutradarai oleh Yuri Kanchiku, mampu menyita perhatian remaja masa kini dengan menghadirkan cerita yang cukup menarik. Film ini terdiri dari dua orang tokoh utama yang bernama Rio Ozawa dan Kouki Ozawa. Film ini menceritakan dua buah peristiwa dengan dua sudut pandang yang berbeda dalam mengingat kembali peristiwa tersebut. Dinamika sudut pandang pada film

berpengaruh terhadap alur serta unsur intrinsik film itu sendiri. Hal inilah yang memunculkan pertanyaan bagi penulis bagaimanakah unsur intrinsik terhadap film Tenshi No Koi khususnya pada bagian tokoh penokohan yang terjadi pada tokoh utama menjalani proses perjalanan hidup yang lebih baik.

Berdasarkan latar belakang, dapat dirumuskan masalah yaitu: bagaimana unsur intrinsik pada film Tenshi No Koi karya sutradara Yuri Kanchiku? dengan tujuan penelitian yakni menjelaskan unsur-unsur intrinsik pada film Tenshi No Koi karya sutradara Yuri Kanchiku.

Landasan teori yang digunakan untuk menganalisis data pada penelitian ini adalah teori yang membahas tentang unsur intrinsik. Menurut Nurgiantoro, unsur intrinsik dibagi menjadi tujuh yaitu: tema, alur/plot, tokoh penokohan, latar, sudut pandang, gaya bahasa, dan moral.

a. Tema

Tema merupakan gagasan dasar umum yang menopang sebuah karya sastra dan yang terkandung di dalam teks sebagai struktur semantis dan yang terkandung didalam teks sebagai perbedaan-perbedaan.

b. Alur atau Plot

alur atau plot merupakan unsur fiksi yang paling penting, bahkan tidak sedikit orang yang menganggapnya sebagai yang terpenting diantara berbagai unsur yang lain. Secara garis besar alur dibagi menjadi tiga bagian, yaitu awal, tengah, dan akhir. c. Latar

Latar merupakan informasi yang sangat penting tentang keadaan masyarakat pada saat cerita itu terjadi, karena latar atau tempat kejadian juga harus berperan untuk turut mendukung jalannya cerita.

d. Sudut Pandang

Sudut pandang merupakan cara dan atau padangan yang dipergunakan pengarang sebagai sarana untuk menyajikan cerita dalam sebuah karya fiksi.

e. Tokoh Penokohan

Tokoh adalah orang yang menjadi pelaku dalam cerita fiksi atau drama, sedangkan penokohan (*characterization*) adalah kehadiran tokoh dalam cerita fiksi atau drama dengan cara langsung atau tidak langsung dan mengundang pembaca untuk menafsirkan kualitas dirinya lewat kata dan tindakan.

f. Karakter

Karakter menurut adalah orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif, atau drama yang ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan.

g. Gaya Bahasa

Gaya bahasa adalah cara khas dalam menyampaikan pikiran dan perasaan. Dengan cara yang khas itu, kalimat-kalimat yang dihasilkannya menjadi hidup.

METODE PENELITIAN

Sumber data pada penelitian ini adalah sumber data primer yaitu film *Tenshi No Koi* karya sutradara Yuri Kanchiku. Metode dan teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah metode observasi, teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik simak dan catat. Teknik simak yaitu penulis menyimak film *Tenshi No koi* secara cermat dan teliti sehingga memperoleh data yang diperlukan. Teknik catat yaitu data yang diperoleh dari penyimak kemudian dicatat sesuai dengan data-data yang diperlukan dalam penelitian. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif

kualitatif dalam menganalisis data.

Data dalam penelitian kualitatif mendeskripsikan dan menganalisis fenomena, peristiwa aktivitas sosial, sikap, kepercayaan, persepsi pemikiran orang secara individu maupun kelompok. Penelitian deskriptif yaitu berupa kata-kata tertulis atau lisan dari unsur intrinsik pada film Tenshi No Koi. Data yang telah didapat akan disajikan dalam bentuk deskripsi dengan menggunakan kata-kata yang mudah dimengerti.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Terdapat unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam film Tenshi No Koi karya sutradara Yuri Kanciku meliputi tema, tokoh dan penokohan, plot, tokoh dan penokohan, dan latar.

1. Tema

Tema merupakan suatu rangkuman dari keseluruhan cerita tetapi tidak disampaikan secara langsung, disampaikan melalui adegan para tokoh maupun percakapan antar tokoh yang ada di film. Dalam film Tenshi No Koi tema dapat dibagi dua yaitu :

a. Tema Mayor

Tema mayor adalah makna pokok cerita yang menjadi dasar atau gagasan dasar umum karya itu.

b. Tema Minor

Tema minor merupakan tema yang terdapat pada bagian-bagian tertentu cerita dan dapat diidentifikasi sebagai makna bagian atau makna tambahan.

2. Tokoh dan Penokohan

Dalam sebuah film, tokoh dibedakan menjadi dua yaitu tokoh utama dan tokoh

tambahan. Tokoh utama merupakan pemain inti dalam sebuah cerita, sedangkan tokoh tambahan merupakan tokoh pembantu cerita. Berikut ini terdapat beberapa data yang menunjukkan perwatakan tokoh utama dan tokoh tambahan yang terdapat dalam film ini :

a. Tokoh utama

b. Tokoh Rio Ozawa dan Kouki Ozawa merupakan tokoh yang sering muncul dalam film ini.

c. Tokoh tambahan

1) Tokoh Naoko adalah teman dari Rio. Menganggap Rio adalah kekasihnya daripada teman atau sahabat. Sifatnya adalah iri, dan mudah marah.

2) Tokoh Tomoko adalah salah satu teman Rio yang baru bergabung dalam kelompok temannya karena Rio pura-pura menolongnya waktu dibully.

3. Alur/Plot

Alur merupakan cerita yang berisi urutan kejadian, namun tiap kejadian itu hanya dihubungkan secara sebab akibat, peristiwa yang satu disebabkan atau menyebabkan terjadinya peristiwa yang lain.

4. Latar

Unsur intrinsik latar mencakup tiga hal di dalamnya, yakni latar waktu, latar tempat, dan latar suasana yang membangun suatu peristiwa.

a. Latar tempat adalah lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya sastra.

b. Latar waktu berhubungan dengan masalah “kapan” terjadinya peristiwa peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya sastra.

c. Latar sosial adalah tingkah laku atau tata karma, adat istiadat, dan pandangan hidup, penggambaran keadaan masyarakat, kelompok-kelompok sosial dan sikapnya, status sosial, tradisi, bahasa, dan lain-lain yang melatari peristiwa.

5. Sudut Pandang

Sudut pandang atau *point of view* merupakan cara atau pandangan yang digunakan pengarang sebagai sarana untuk menyajikan tokoh, tindakan, latar berbagai peristiwa yang membentuk cerita dalam sebuah karya fiksi.

6. Moral

Moral menunjukkan pada pengertian baik buruk yang diterima umum mengenai perbuatan, sikap, kewajiban, akhlak, budi pekerti dan sebagainya. Berikut adalah pesan moral yang terkandung dalam film *Tenshi no koi* yang dapat dirangkum yaitu sebagai berikut: Teman mempengaruhi watak dan hidup seseorang, Cinta membuat seseorang mengerti makna untuk hidup.

SIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis unsur intrinsik dalam film *Tenshi no koi* ditemukan 39 data percakapan yang menguraikan tentang unsur intrinsik yaitu : (1). Tema yang terkandung dalam film ini adalah cinta mengubah hidup seseorang; (2). Tokoh utamanya adalah Rio Ozawa dan Kouki Ozawa dan tokoh tambahannya Ayako ozawa dan Tomoko; (3). Latar tempat yang digunakan adalah rumah sakit; (4). Alur yang digunakan ialah alur kaitan, karena mengaitkan peristiwa-peristiwa penting dalam pengurutan penyajian cerita atau secara plot. Berawal dari pembullying yang dilakukan Naoko, kemudian Rio menyelamatkan Tomoko dengan maksud untuk menjerumuskan Tomoko; (5). Pesan moral yang ingin disampaikan dalam film ini yaitu kita harus belajar introspeksi diri dan saling menguatkan dan menjaga satu sama lain terhadap orang yang dicintai. Penelitian ini menggunakan sumber data dari film *Tenshi No koi* yang disutradarai oleh Yuri Kanchiku. Pada penelitian ini penulis hanya menganalisis tentang unsur intrinsik yang meliputi tema, alur/plot, tokoh penokohan, latar, sudut pandang dan moral. Pada penelitian ini penulis belum menganalisis mengenai gaya bahasa yang terdapat dalam film *Tenshi No Koi*.

DAFTAR PUSTAKA

- Anggito, Albi & JohanSetiawan.2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak
- Arsyad, Hasrianti. 2018. “Analisis Struktural Pada Novel *Kaze No Uta Wo Kike* Karya Haruki Murakami.” Skripsi, S1. Makasar: FIB UNHAS

- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo
- KBBI. 2008. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). [Online] <https://kbbi.web.id> diakses pada 02 februari 2020
- Mahsun. 2013. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. *Teori Sastra, Metode, dan Penggunaannya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2003. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan penerapannya* Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra* Pustaka Pelajar: Yogyakarta
- Septianingrum, Frida Rustika. 2018. "Unsur-Unsur Pembangun Anime Mahou Shoujo Madoka Magica Karya Gen Urobochi." Skripsi, S1. Semarang: FIB UNDIP
- Wellek, Rene & Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia
- Yusuf, Novi Hanna. 2018. "Hubungan Antar Unsur Intrinsik Cerpen Koroshiya Desu Noyo Karya Hoshi Shinichi". Skripsi, S1. Semarang: FIB UNDIP